

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023-2024



Mars 2024 – F. Volpe

ASSOCIATION DE L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

AVANT-PROPOS

Après une saison remplie de grandiose et de belle musique, l'Orchestre et son comité étaient plus que jamais prêts à se lancer dans une nouvelle aventure dès le mois d'août.

Afin de diversifier nos saisons, nous avons envie de revenir à un format qui fut fort apprécié au début de l'Orchestre Juventutti à savoir : deux petites sessions avec deux programmes différents. Un nouveau défi pour le comité mais aussi pour l'orchestre qui s'était désormais habitué à rester sur le même programme toute l'année.

Nous avons donc proposé deux programmes qui ont donné lieu à 5 concerts sur toute l'année, à la Salle Frank-Martin ainsi qu'à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève. Durant la deuxième partie de l'année, nous avons eu aussi l'honneur de présenter un membre fidèle de l'Orchestre Juventutti, depuis son début, en tant que soliste.

L'Ensemble baroque, devenu incontournable au sein de notre association, s'est également produit en février, entre nos deux saisons symphoniques. A partir du mois d'avril, nos musicien.ne.s, devenu.e.s adeptes de la musique de chambre, ont eu l'opportunité de jouer non pas dans des salles classiques, mais dans des EMS et des bars, afin de toucher un public encore plus varié.

Nous sommes fières d'avoir soutenu l'Association tout au long de l'année. L'Orchestre Juventutti continue de grandir et de s'installer dans le cœur des genevois.es et permet aussi de s'épanouir et de partager l'amour de la musique.

En préparation de l'année prochaine, nous avons organisé un concours pour un.e nouveau.elle chef.fe d'orchestre qui collaborera avec notre chef actuel Amanta Nasution en 2024-2025. C'est finalement lors de notre Assemblée Générale que les musicien.ne.s choisiront le.a gagnant.e.

Enfin, après deux années d'attente, le comité s'est aussi lancé dans l'organisation d'une tournée fin juillet au Sud-Est de la France, afin de présenter notre programme à un nouveau public, ainsi que de se produire sur des scènes incontournables.

Un énorme merci aux membres du comité, aux musicien.ne.s et à notre chef d'orchestre pour leur investissement, leur confiance et leur présence fidèle et stimulante. Nous remercions aussi toutes les personnes qui nous soutiennent et notre cher public, sans qui nos projets ne pourraient si bien se dérouler.

Léa Sturzenegger et Daria Pittet
co-présidentes



Mars 2023, concert de l'Orchestre Juventutti – F. Volpe

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	2	ENSEMBLE BAROQUE	25
L'ORCHESTRE	4	EVENEMENTIEL	26
L'ENSEMBLE BAROQUE	6	BILAN FINANCIER	27
SAISON 2023-24	9	CONCLUSION ET PERSPECTIVES	40
PROJETS COMPLÉMENTAIRES*	11	REMERCIEMENTS	41
FONCTIONNEMENT	13	NOTRE RECONNAISSANCE	42
RECHERCHE DE FONDS 16		MÉCÈNES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES	42
RESSOURCES HUMAINES 18		PARTENAIRES ARTISTIQUES	42
COMMUNICATION	19	CONTACTS	48
LOGISTIQUE	21		
ARTISTIQUE	23		

L'ORCHESTRE

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis.e.s de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien.ne.s. L'orchestre compte plus d'une septantaine d'étudiant.e.s-musicien.ne.s de niveaux variés, âgés de 15 à 25 ans et provenant tous d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Nous regroupons principalement des musicien.ne.s amateur.rice.s avancé.e.s, côtoyant des musicien.ne.s se situant à l'aube d'une carrière professionnelle ou encore quelques étudiant.e.s déjà en classe professionnelle. Le niveau avancé des musicien.ne.s nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse, et occasionnellement à l'étranger, notamment lors de nos tournées en Chine en 2018-2019 ou encore en Italie en 2022.

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet surtout de créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'orchestre devient un cadre où les musicien.ne.s partagent des moments forts en émotion et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musicien.ne.s. Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivé.e.s et aux plus talentueux.se.s de se confronter au métier de chef.fe de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste avec l'orchestre.

Nous espérons que les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes pourront nous faire une place au sein de la scène classique en Suisse Romande, dans le but d'essayer de bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initié.e.s et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public initié. Malgré les actions pédagogiques de nos confrères afin d'ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes persuadé.e.s qu'en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous serons les meilleurs ambassadeur.ice.s pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou à une classe sociale définie. Nous nous efforçons de défendre la richesse des œuvres symphoniques — allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine — en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes.

Au-delà de la démarche artistique de notre engagement, notre ensemble demande une organisation complexe pour aboutir à des concerts, comparable à une grande entreprise. Il nous semble que tout ce qui en découle ne peut qu'être enrichissant au profit des perspectives professionnelles de nos membres.

Au fil des années, l'Association innove pour proposer tant à son public qu'à ses membres des expériences toujours plus uniques et attrayantes.



Novembre 2023, Concert de l'Orchestre Juventutti – F. Volpe

L'ENSEMBLE BAROQUE

L'Ensemble baroque a émergé au sein de l'Association de l'Orchestre Juventutti en 2021. Cette formation musicale plus concise offre aux musicien.ne.s l'occasion d'explorer les richesses de la musique ancienne, un style différent des concerts symphoniques. Au fil des années, les musicien.ne.s et le public ont été conquis.e.s tant par cet univers instauré par un cadre plus intimiste, que par l'énergie s'en dégageant. Nous sommes fièr.e.s de compter cet ensemble au sein de l'Association, car c'est l'une des rares formations baroques amatrices de Suisse romande.

Après le succès des concerts des trois dernières années, autant pour le public que pour les musicien.ne.s, l'Ensemble baroque de l'Orchestre Juventutti a renouvelé l'expérience sous forme de 3 concerts en février dernier, avec un programme intime, sombre et majestueux, associant voix et instruments. De la tragédie de l'opéra français *Alcione* à la fougue de l'Italie, en passant par l'intimité d'œuvres allemandes et anglaises, il y en a eu pour tous les goûts.

L'Ensemble a eu la chance de bénéficier cette année des précieuses compétences et qualités musicales du maestro al cembalo, Pierre-Louis Rétat.

L'ensemble baroque à nouveau fait appel à la Compagnie Esperluette dans ce fabuleux projet, avec un chœur composé d'une dizaine de jeunes chanteuses et chanteurs genevois.e.s, pour interpréter la pièce principale de ce programme, l'opéra *Alcione* de Marin Marais.

L'Ensemble baroque se réjouit déjà de pouvoir partager avec vous sa passion ce répertoire pour sa prochaine saison 2024-2025 !



Février 2024, Ensemble baroque

NOS MUSICIEN·N·ES

Violons

*Sasha Grigoriou-Carrère**
Louis Manel*
Pierre Marron*
Alexandre Miroslav
Charbonnet*
Kaan Akbas
Gaëlle Chervet
Marélie Chomarat
Apolline Clément
Mélissa Daudin
Leif Doxarve
Sophie Doxarve
Lucie Doggwiler
Yaelle Dubois
Marie Dubosset
Eva Fantini
Lucrezia Flores
Ksenia Goundiaeva
Tatiana Goundiaeva
Julian Harbarth
Julia Herbert
Sophie Hubert-Sigwart
Anne Kosakevitch
Sofia Lluna Aguilar
Sarah Ming
Lan-Thy Nguyen
Eléonore Odier
Thomas Pontos
Lisa Ratajczyk
Antonin Richy
Alexandra Smirnova
Lisa Tosi
Laurianne Wenig

Violoncelles

Maximilien Estampes*
Vera Bossart
Rachel Darmsteter
Gabriel Estrampes
Florian Gatignon
Audrey Heimendinger
Julie Hirt
Zoé Kettiger Pérez
Loryn Mansat
Caroline Planche
Célia Vericel-Guyot

Altis

Léa Sturzenegger*
Maya Beerli
Théa Beronja
Pauline Bochet
Maxime Calvete
Axel Caulier
Thifaine Chapel
Elisa Colongo
Alexane De Kalbermatten
Rafael Donath
Juliette Etique
Viviane Li
Lena Mathis
Viktoria Vanteeva

Contrebasses

*Sarah Nvendo-Ferrier**
Xavier Bstock
Kateryna Hut
Ramiro Minasso
Daniela Pacheco
Estelle Prebet
Mike Sinsoillier

Luth

Vincent Miche

Harpe

Tania Rogg

Flûtes & piccolo

Constance Dami
Louisa Mendoza
Daria Pittet

Flûtes à bec

Marie Colongo
Simon Darmsteter

Hautbois & cor anglais

Nelson Pillonel
Noémie Colongo
Sophie Rougemont

Clarinettes

Marie Colongo
Luís Miralles Enrech

Bassons et Contrebasson

Alma Baumgartner
Gabriel Cadas
Rémy De Lorenzo
Thomas Ernst

Traverso

Takuma Miyai

Cors

Claudio Agueci
Théo Chanon
Célestin Durand
Alban Gruffel
Romain Miserez
Lili Nayrolles
Raphaël Rougemont

Trompettes

Uros Ljubojevic
Yannis Newell
Luka Sturzenegger

Trombones & trombone basse

Victor Buswell
Daniel Conti
Vincent Ernst
Milan Leresche
Axel Morzier

Tuba

Enzo Giraudon

Percussions

Maël Chicaiza
Nathan Colin
Florent Gardet
Sébastien Lafosse
Aurélien Peccoud

Direction

Amanta Nasution

Soliste – Hautbois

Nelson Pillonel

* cheffes de pupitre
_ musicien.ne.s de l'Ensemble
baroque

SAISON 23-24



Novembre 2023, concert de l'Orchestre Juventutti – F. Volpe

SAISON 2023-24

Orchestre symphonique

Pour cette saison musicale 2023-2024, le défi de l'orchestre fut de taille puisque l'orchestre a monté deux productions de deux programmes musicaux différents. Pour cela, les musicien.ne.s ont eu entre 7 et 9 répétitions pour découvrir, interpréter et s'appropriier le répertoire choisi, magnifique mais exigeant. Le premier programme était constitué de l'Adagietto de la Symphonie n°5 de Mahler ainsi que de la fameuse Symphonie n°9 dite du *Nouveau Monde* de Dvorak. Ce programme célèbre a plu tant à nos musicien.ne.s qu'à nos auditeur.rice.s qui ont apprécié l'accessibilité d'écoute, le lyrisme, notre énergie débordante et encore notre finesse. Lors de cette première production, nous avons aussi eu la chance de partir à nouveau à Charmey, le temps d'un week-end, pour peaufiner notre travail musical mais également se retrouver dans un cadre intime et convivial avant nos concerts. Après le succès de nos deux concerts automnaux, nos membres se sont retrouvé.e.es en février pour débiter le deuxième programme, à savoir le concerto pour hautbois de Lebrun et la Symphonie n°4 de Brahms. Mêlant romantisme et classicisme, les musicien.ne.s ont apprécié le contraste stylistique que demandaient ces deux œuvres. Afin de continuer dans la lignée de l'ambition de Juventutti, nous avons choisi de ne pas avoir de direction pour le concerto. Un vrai défi pour le soliste, les chefs d'attaques ainsi que les musicien.ne.s, car cela requiert une grande concentration, une connaissance parfaite de l'œuvre et une connexion importante.

Cette année aura été marquée par une diversité de programme et de nouveaux défis qui nous ont demandé un travail important. La possibilité d'accompagner un membre emblématique de l'orchestre dans un concerto nous a beaucoup motivé. Enfin, en vue des saisons musicales prochaines, nous avons organisé un concours pour trouver un.e chef.fe qui collaborera aux côtés de notre directeur artistique & musical Amanta Nasution. Tous deux partageront la baguette de l'Orchestre Juventutti, l'année prochaine, en dirigeant chacun.e une œuvre du programme et en travaillant ensemble pour arriver au meilleur résultat. C'est ainsi que le comité a étudié attentivement 18 candidatures, allant du dossier à l'entretien, avant d'inviter finalement deux candidats pour la finale. Cette finale est représentée par une répétition où les deux finalistes auront la possibilité de travailler avec les musicien.ne.s, qui voteront pour leur candidat préféré.

Enfin, cette année se finira dans un bain de soleil car nous partirons en tournée de concerts du 20 au 28 juillet en Provence, au sud de la France. Les tournées sont toujours des moments précieux pour notre orchestre tant sur le plan musical qu'humain. C'est l'occasion de partager le fruit de notre passion lors de 6 concerts festifs avec un nouveau public, mais également de tous.tes nous retrouver pour des moments inoubliables.

Ensemble baroque

Pour cette année, la session de l'Ensemble baroque s'est clôturée par trois concerts, aux temples de Carouge et de St-Gervais, les 9, 10 et 11 février 2024.

Ces trois concerts se sont déroulés sous la direction de Pierre-Louis Rétat, maestro al cembalo, avec un programme faisant voyager le public à travers toute l'Europe, de l'Italie à l'Angleterre en passant par la France et l'Allemagne. Le programme était composé de La sonata a 6 d'Antonio Bertali, le double concerto pour flûte à bec et traverso de G.-P. Telemann, avec comme solistes Takuma Miyai et Marie Colongo, le *Lachrimae Antiquae* de John Dowland, ainsi que des extraits de l'Opéra *Alcione* de Marin Marais.

Nous avons une nouvelle fois collaboré avec une autre association genevoise composée de jeunes chanteur.euse.s : la Compagnie Esperluette. Cette collaboration a permis de permettre à l'Ensemble baroque d'aborder un nouveau défi, celui du répertoire opératique.

Grâce à ce programme à la fois diversifié et grandiose, l'Ensemble baroque a pu proposer des concerts d'une grande qualité et qui ont remporté un franc succès.



Mars 2024, répétition au Village Suisse – C. Planche

PROJETS COMPLÉMENTAIRES*

En parallèle de ses concerts habituels, le comité de l'Association aime proposer à ses membres des projets divers, en complément de l'Orchestre symphonique et de l'Ensemble baroque, afin que la cohésion sociale et musicale se pérennise tout au long de l'année.

Concert à la cérémonie du prix de l'Entreprise Formatrice - 30 octobre 2023

Dès la session 2023-2024 lancée, le comité a reçu une invitation à jouer à la cérémonie de remise des prix de l'Entreprise Formatrice, organisée par l'Etat de Genève, le 30 octobre 2023. Nous avons constitué un petit ensemble d'une dizaine de musicien.ne.s pour interpréter trois pièces de style baroque : Canzon n°13 de Giovanni Gabrieli, le fameux canon de Pachelbel, ainsi que des extraits des Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau.

Chalet à Charmey

Lors de l'organisation de la production 2023-2024, le comité souhaitait renouveler l'expérience du week-end de répétitions à la montagne, afin de pouvoir travailler de manière plus intensive tout en partageant des moments de vie. Ce week-end a eu lieu du 17 au 19 novembre 2023 dans le canton de Fribourg, à Charmey. L'organisation de ce moment pour jongler entre travail efficace, activités stimulantes et repos, n'était pas simple, surtout que ce week-end se déroulait une semaine avant nos concerts !

Musique de chambre

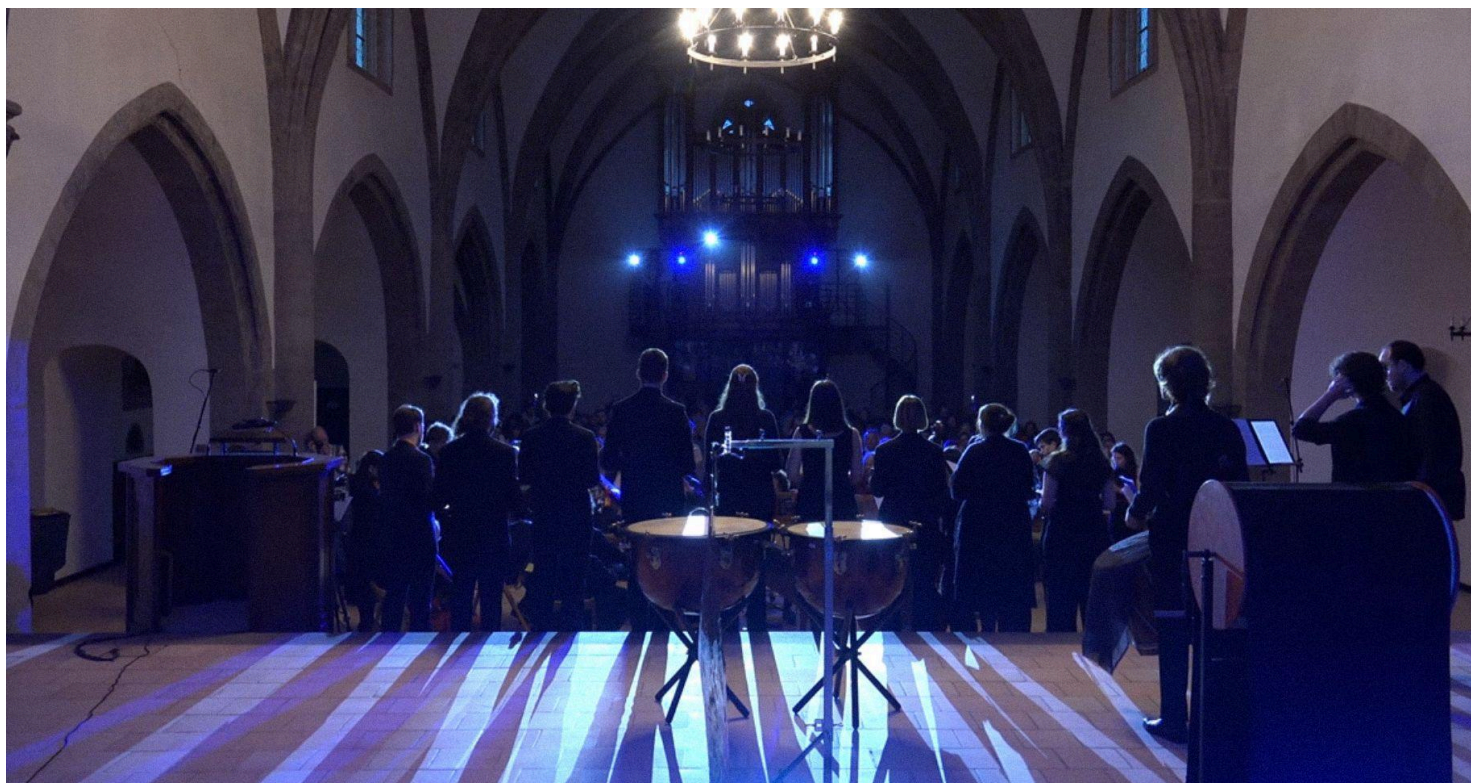
Suite à la motivation de certain.e.s musicien.ne.s de l'Orchestre d'explorer un répertoire plus intime avec leurs camarades, l'association fut ravie de leur proposer pour la deuxième fois l'opportunité de se produire lors d'un concert le 30 juin 2023. Après cette deuxième édition qui a ravi musicien.ne.s et public, il était important pour nous de réserver un moment dans l'année pour laisser les membres se produire en tant que chambriste. Cependant, le comité de l'orchestre, toujours en quête d'innovation, a eu l'idée de contacter des EMS et des bars pour jouer devant un nouveau public, dans des conditions inhabituelles. C'est ainsi qu'un quintet s'est produit à l'EMS des Charmilles le 18 avril, ce qui a enchanté les résident.e.s. Ensuite, c'est dans deux bars très appréciés de l'Orchestre que nous avons proposé un programme d'une heure allant des formations classiques du quatuor, en passant par des trios et des duos. Le 17 mai, c'est au café *les Recyclables* que nos musicien.ne.s ont pu partager leur programme et le 22 mai, c'est au bar de *Flocky la Loutre* que la soirée a été illuminée par la musique de nos membres.

Fête de la Musique

Chaque année, la participation à la Fête de la Musique est convoitée par l'Orchestre Juventutti. Nous avons été invités dans la salle mythique du Victoria Hall, le samedi 22 juin à 22h10. Le choix du programme s'est avéré complexe, car nous avons travaillé de sublimes pièces tout au long de l'année. Finalement, nous jouerons les 1er, 2e et 4e mouvements de la Symphonie n°9 de Dvorak ainsi que le 3e mouvement du concerto pour hautbois de Lebrun. Ce choix a été fait afin que notre soliste ait l'opportunité de se produire dans cette magnifique salle tout en rentrant dans les limites de temps qu'exigent l'organisation de la Fête de la Musique.

*La musique de chambre ainsi que la Fête de la Musique seront des projets déjà compris pour la saison 2024-2025 de l'Orchestre Juventutti, en raison de la clôture de l'exercice et d'une assemblée générale qui eurent lieu

respectivement mi-avril et fin mai. Par simplicité et car c'est le comité de cette saison qui a organisé ces deux projets, nous avons souhaité les joindre à la saison 2023-2024, dans ce document. La recette financière qui sera réalisée lors des concerts de musique de chambre sera également comptée dans le bilan financier de l'année prochaine.



Février 2024, Ensemble Baroque – M. Plaut

FONCTIONNEMENT

Depuis notre création en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Tou.te.s les musicien.ne.s sont membres bénévolement et peuvent aider à l'organisation, ainsi que faire des suggestions au comité. Cependant en raison de nombreux paramètres, les décisions finales ainsi que l'organisation générale de la session reviennent aux différent.e.s membres du comité. À ses débuts, il était constitué principalement de ses membres co-fondateur.rice.s. Des musicien.ne.s motivé.e.s les ont rapidement rejoint.e.s, et ce en grand nombre. En 2021-2022, le comité était finalement complètement renouvelé, avec au total 9 membres. Actuellement, il est constitué de 12 jeunes.

Le comité se préoccupe d'accomplir tous les devoirs nécessaires afin d'aboutir aux objectifs de l'ensemble. Il est l'autorité compétente qui prend par votation toutes les décisions liées à l'Association lors des rendez-vous mensuels. L'autorité suprême reste cependant l'Assemblée Générale. Le comité se préoccupe naturellement de prendre au maximum en considération les différents avis, les convictions et les volontés des membres de l'Association.

Conçus en 2018, ce sont les départements qui sont chargés de l'exécution de toutes les charges redistribuées pour faciliter la continuité de l'organisation. Après diverses modifications et réorganisations au cours des années, nous avons à ce jour cinq départements couvrant la majorité des tâches à effectuer au sein du comité.

Il s'agit des départements de la communication publique, de la recherche de fonds, des ressources humaines, de la logistique et finalement du département artistique.

En 2021-2022, l'Orchestre a eu le plaisir d'inviter une nouvelle cheffe d'orchestre. Éluë à l'issue d'un concours, cette cheffe a donc pris la baguette pour l'entièreté de la production.

En 2022-2023, le chef d'orchestre et l'un des co-fondateur.rice.s de l'Association est revenu en tant que chef mais aussi en tant que membre du département artistique. Ce retour a permis au comité de réaliser que le chef d'orchestre se doit de faire partie du comité, pour des réalités de concordances entre les différents départements et dilemmes artistiques pas nécessairement évidents.

Pour l'année 2023-24, après le succès des derniers concerts de l'Ensemble baroque, un département lui a été consacré. De plus, un nouveau département a été inclus, celui de l'évènementiel.

MEMBRES DU COMITÉ

BUREAU

Léa Sturzenegger & Daria Pittet
Co-présidentes

Marie Colongo
Secrétaire

Sasha Grigoriou-Carrère
Trésorière



Novembre 2023 - François Volpe

De gauche à droite : Zoé Kettiger Perez, Sasha Grigoriou-Carrère, Marie Colongo, Caroline Planche, Daria Pittet, Léa Sturzenegger, Sarah Nvendo-Ferrier, Amanta Nasution, Juliette Etique, Tania Rogg, Eléonore Odier et Lan-Thy Nguyen

RECHERCHE DE FONDS

Zoé Kettiger Pérez
Responsable de la recherche de fonds

ARTISTIQUE

Amanta Nasution
Responsable artistique

COMMUNICATION PUBLIQUE

Sarah Nvendo-Ferrier & Caroline Planche
Responsables de la communication publique

RESSOURCES HUMAINES

Lan-Thy Nguyen
Responsable des ressources humaines

LOGISTIQUE

Juliette Etique & Tania Rogg
Responsables de la logistique

ENSEMBLE BAROQUE

Marie Colongo
Responsables de l'Ensemble baroque

ÉVÉNEMENTIEL

Eléonore Odier
Responsable de l'événementiel

NOS DÉPARTEMENTS



Novembre 2023, salle Franz Liszt - F. Volpe

RECHERCHE DE FONDS

La recherche de fonds représente toujours un défi particulièrement ardu au sein d'une association purement bénévole telle que la nôtre. Les projets de l'Orchestre Juventutti ne pourraient avoir lieu sans les généreux dons des organismes qui ont choisi de nous soutenir.

La saison 2023-2024 fut structurée bien différemment que la précédente, car non pas un grand, mais deux plus modestes projets furent proposés à notre ensemble symphonique. Le projet de l'Ensemble baroque qui eut lieu en février 2024 demanda également une recherche de fonds supplémentaire. Toutefois, le principal travail de recherche de fonds fut le financement de la tournée en Provence agendée en juillet 2024. Pas moins de quarante-neuf organismes privés et institutions publiques furent contactés tout au long de l'année. Le soutien offert provint principalement d'organismes de diverses envergures nous ayant déjà soutenus par le passé, mais l'Association peut néanmoins compter sur quelques nouveaux soutiens de la part d'organismes privés et de communes. Chaque demande fit l'objet d'un dossier complet et d'une lettre personnalisé.e.s conformément aux spécificités des différentes entités, et furent joints tous les documents nécessaires. L'étendue de leur soutien n'est pas uniquement pécuniaire, il permet d'affirmer aux yeux de tous.tes leur confiance en notre projet, ce qui est, finalement, l'essence même de nos activités.

Le budget de la saison symphonique fut légèrement plus modeste que la saison précédente, car les concerts eurent lieu à la Salle Frank-Martin et non au Victoria Hall, de plus, le programme ne nécessitait pas de piano ni d'un grand nombre de percussions, éléments qui furent particulièrement onéreux financièrement et logistiquement lors de la saison 2022-2023. Un légère cotisation fut demandée aux musicien.ne.s pour la résidence artistique de la première session. Cependant, il fallut commencer très tôt à chercher des fonds pour ce projet, dès juillet 2023, car la première session se déroula en novembre. Heureusement, l'Association put compter sur son léger excédent de l'exercice précédent ainsi que sur son autofinancement de sorte à être en majorité autonome concernant ce projet. Les concerts de l'Ensemble baroque comportaient un budget bien plus réduit, et pouvaient se reposer sur les recettes des chapeaux pour une part significative de leur mise en œuvre.

Dès octobre, un dossier relatif à la tournée de juillet 2024 fut rédigé et divers organismes furent sollicités. Cette démarche représenta un travail bien plus colossal que la recherche de fonds des projets à Genève, car seulement peu d'organismes proposent des critères de soutien correspondant à notre profil. En effet, nous fûmes souvent confronté.e.s à la problématique de souhaiter mettre sur pied des projets plus ambitieux que ne le font généralement les ensembles amateurs, tout en n'étant pas un ensemble professionnel à proprement parler. Ainsi, nombre de fondations réservant leurs fonds à des artistes professionnel.le.s ne purent nous octroyer de don. De plus, effectuer un projet à l'étranger exclut les institutions soutenant uniquement des projets à Genève et en Suisse. Toutefois, nous réussîmes à rassembler suffisamment d'argent afin d'avoir l'assurance de pouvoir partir en Provence tout en demandant, comme prévu, une participation très raisonnable aux participant.e.s. Nous pûmes également offrir une aide financière à certain.e.s de nos membres qui en avaient besoin pour la tournée, ce qui nous tenait grandement à cœur.

Une nouvelle fois, l'Association put compter sur l'engagement de ses membres afin de s'autofinancer. Dès juin 2023, une buvette/stand de pâtisseries fut une fois de plus assurée lors des spectacles de la Compagnie Opéra-Théâtre à la Fonderie Kugler durant 4 soirs. Le 1er août eut à nouveau lieu la vente massive de crêpes au Parc La Grange lors de l'événement de la Ville de Genève en l'honneur de la fête nationale. Une vente de pâtisseries le 3 mars 2024 à la Migros de Vibert permit également de récolter des sous supplémentaires en vue de la

ournée dans une ambiance enjouée. L'Association étant composée de musicien.ne.s, nous exploitons nos ressources artistiques lors de petits événements complémentaires à nos projets majeurs, ce qui nous permet d'obtenir des fonds supplémentaires. Par exemple, nous avons joué des petits concerts rémunérant l'Association le 30 octobre à la Fédération Romande des Entreprises, de même que les concerts de musique de chambre prévus au printemps 2024. De même que la saison passée, la possibilité de rejoindre les Ami.e.s de l'Orchestre fit le fruit de davantage de communication et le revenu engendré par ces dons privés représente désormais une aide précieuse.

Nous remercions de tout cœur les divers organismes et mécènes nous offrant généreusement leur aide, sans qui nos activités artistiques ne sauraient se produire.



Mars 2024 – répétition au Village Suisse, C. Planche

RESSOURCES HUMAINES

Cette année, le défi était de réunir un effectif assez similaire entre les deux sessions, afin d'avoir un même orchestre au fil de l'année. Il a donc été demandé aux musicien.ne.s de s'engager sur toute la période, y compris la semaine en tournée. En réalité, cela a été plus compliqué que prévu, en raison des agendas de chacun.e. Du point de vue des instruments, la formation de l'orchestre était classique, ce qui a facilité le recrutement. L'orchestre a donc réuni une septantaine de musicien.ne.s sur l'ensemble de l'année et c'est soixante et un musicien.ne.s qui partiront en tournée cet été.

Le recrutement a été fait, comme chaque année, auprès des diverses écoles de musique genevoises. Les membres recruté.e.s sont des collégien.ne.s, des universitaires, des personnes ayant déjà un travail ou alors des étudiant.e.s en haute école de musique.

Le planning des deux sessions de la saison ont été communiqués dès septembre, afin que chacun.e puisse anticiper la charge du projet et s'organiser en amont. Cette année, afin de rendre les répétitions efficaces, tout en gardant une atmosphère agréable et conviviale, nous avons souhaité garder la tolérance de 3 absences sur 8-10 répétitions. Le fait d'avoir réduit le nombre de répétitions a aussi permis aux musicien.ne.s de mieux respecter cette règle.

La session a commencé le 24 septembre 2023, lors de la première répétition. De prime abord, nous souhaitions organiser deux week-ends à la montagne (un pour chaque session), mais malheureusement pour des raisons organisationnelles seul le week-end de la première session a pu avoir lieu et s'est déroulé du 17 au 19 novembre 2023. Ce type de week-end est toujours fort apprécié par les musicien.ne.s et est aussi artistiquement très important pour souder l'orchestre, avant des concerts. Nous étions motivé.e.s à renouveler l'expérience pour la deuxième session mais nous n'avons pas trouvé de dates adéquates. C'est pourquoi, nous avons organisé un week-end de répétitions à Genève, les 9 et 10 mars 2023, qui ont été ponctuées par des goûters et des verres en fin de journée, encadrés par le département de l'événementiel.

Les concerts ont été un succès grâce à leur qualité musicale, mais aussi par la force du partage qui émanait de la scène. La cohésion entre les membres a également su rendre nos habituelles soirées de fin de saisons festives !

COMMUNICATION PUBLIQUE

Cette année, la communication publique a utilisé différents axes afin d'honorer nos ambitions et remplir les salles d'un grand public enthousiaste. Par exemple les réseaux sociaux (avec l'utilisation des Reels sur Instagram), les Ami.e.s, les différents supports papiers (flyers A5, A3 et brochures de concerts) et la communication participative active. Nous avons continué à photographier certaines de nos répétitions afin de créer du contenu à partager. À part les photos de François Volpe lors de nos concerts, toutes nos images ont été prises par des membres de l'orchestre ou par les responsables de la communication publique.

La communication participative consiste à utiliser activement l'ensemble des membres de l'orchestre afin de communiquer sur nos futurs événements. En effet, ils ont été très actifs sur les réseaux sociaux à partager sur leur propre profil (ou story) les différents contenus que les représentants de la communication publique mettaient en ligne. Ils ont également distribué des flyers et des affiches à leur entourage. Cela nous a permis de toucher un maximum de personnes en utilisant tous les biais que nous propose une association telle que l'orchestre Juventutti.

Réseaux sociaux

Nous avons continué à développer nos différents réseaux sociaux cette année. Nos plateformes principales sont Instagram et Facebook. Sur Instagram, nous avons créé un important nombre de Reels, petites vidéos intensivement mises en avant par Instagram. Certaines de ces vidéos ont bien fonctionné, nous permettant de montrer la préparation et les coulisses de nos concerts ou de communiquer sur nos prochains événements. Nous avons aussi mis en ligne des stories sur Instagram à chaque événement, afin de maintenir une audience sur notre profil et d'induire des interactions avec les personnes qui nous suivent.

Ami.e.s de l'Orchestre

Cette année, nous avons repris le concept des Ami.e.s, déjà bien développé en 2022-2023. Afin de conserver les Ami.e.s déjà présent.e.s, nous avons commencé une newsletter, à raison d'un mail tous les deux mois environ. Ces mails permettent d'apporter des nouvelles de l'orchestre aux Ami.e.s, de leur partager des photos en avant première de nos concerts, de nos répétitions et de tout autre événement organisé par l'orchestre ou auquel les membres de l'orchestre participent. Dans ces mails, nous informons également les Ami.e.s des dates futures de nos concerts et nous leur offrons la possibilité de réserver des places pour ceux-ci. Ce concept a bien fonctionné, car nous obtenions toujours entre 10 à 20 réservations par concert. Les Ami.e.s avaient ainsi la possibilité d'être sû.e.s d'obtenir une place et que cette dernière soit la meilleure possible.

À la fin des concerts, nous avons également un stand "Ami.e.s" afin d'échanger avec les nouvelles personnes souhaitant rejoindre les Ami.e.s de l'orchestre.

L'entretien du lien avec les Ami.e.s de l'Orchestre fait partie des priorités de la communication publique. En effet, ce sont des personnes qui nous ont fait de généreux dons et nous faisons notre possible, par les mails que nous leur envoyons ou par les discours avant les concerts, pour les remercier chaleureusement.

Conception des flyers

Cette année, de nombreux flyers ont été nécessaires : pour les deux productions de l'orchestre symphonique, pour l'ensemble baroque, puis pour les concerts de musique de chambre. Un flyer "intemporel" a également été conçu afin d'être utilisé pour les événements sans représentation musicale (comme par exemple le 1er août) ou pour de plus petites représentations (comme par exemple les productions dans les EMS).

Ces différents flyers ont tous été conçus par les représentantes de la communication publique (des photos à la mise en page). Cela a permis de développer la direction artistique de l'image de l'association de l'orchestre.

Une identité visuelle propre à l'association est maintenant devenue l'un des objectifs principaux de communication publique. Un résumé du visuel a ainsi été confectionné afin de permettre une transmission d'année en année, quelque soit la personne responsable de ce département.

Une fois créés, nos flyers sont partagés numériquement sur nos plateformes et imprimés afin d'être distribués.

Brochure de concert

À l'instar des flyers, les brochures (deux pour les productions symphoniques et une pour les concerts de l'Ensemble Baroque) ont été conçues par les représentantes de la communication publique. La conception de cette brochure est le fruit de nombreuses réflexions pour proposer au public un support agréable à feuilleter, réunissant toutes les informations nécessaires et accrochantes, et ce dans un format innovant tout en respectant l'identité visuelle de l'Association. Il s'agit de présenter au mieux cette dernière, les différents concerts proposés, tout comme ceux à venir, et les grands noms qui y contribuent, tout en valorisant toute personne ou organisme qui, par ses gestes ou ses dons, contribue à la réalisation des projets de Juventutti.

Bilan

Pour conclure, nous avons entretenu les différents axes déjà existants dans ce département et intensifié notre présence sur les réseaux sociaux. Pour la deuxième année consécutive, nous n'avons pas utilisé d'images libres de droits ce qui a eu pour conséquence de renforcer notre identité visuelle. Nos concerts étaient presque remplis à chaque fois ce qui nous permet d'affirmer que notre stratégie a été fructueuse et que notre approche a été bien accueillie par le public.

LOGISTIQUE

La particularité de la saison symphonique 2023-2024 était sa structure en 2 sessions, demandant une certaine organisation du point de vue logistique pour programmer suffisamment de répétitions et de concerts pour chacune des sessions, tout en limitant les coûts.

Une grande partie du travail de la logistique cette année était la location de salles de répétition. Nous avons eu la chance de pouvoir répéter la majorité du temps au Village Suisse, qui nous procurait un espace largement suffisant pour nos tutti, tout en étant financièrement très avantageux. Le plus grand défi de cette salle concernait les percussions, que nous louions au collectif Eklekto et que nous avons transportées avec une camionnette louée à la société Mobility. L'année précédente, nous avons beaucoup répété aux 6 Toits, un complexe consacré aux arts localisé dans le quartier des Charmilles et dans lequel se trouve le local Eklekto (évitant donc le déplacement des percussions). Malheureusement, la salle des 6 Toits était rarement disponible pendant nos journées de répétition, ce qui nous a poussé à baser la plupart de nos répétitions au Village Suisse.

Concernant les partielles, nous avons eu accès à diverses salles comme la salle d'audition du centre Robert Dunand à Carouge, à laquelle nous avons accès grâce à notre accord avec le Conservatoire de Musique de Genève (CMG), ou encore l'Espace Musical aux Eaux-vives.

Comme les années précédentes, le comité a décidé d'organiser un week-end de répétition à Charmey. Nous avons une nouvelle fois contacté la colonie des Dents Vertes. La location de percussions a été faite auprès du collectif Eklekto, et le CMG a accepté de nous prêter leur camionnette pour les transporter.

Étant donné que la première session avait lieu en novembre, il était impératif de rechercher rapidement des salles de concert encore disponibles. Compte tenu du prix de location, de notre familiarité avec la salle et de la proximité avec notre public, la salle Frank-Martin était notre premier choix et nous avons pu y faire notre premier concert de l'année.

Nous avons aussi pu réserver la salle Franz Liszt pour le deuxième concert, grâce à nos accords avec le CMG qui nous permettent de louer la salle à un prix avantageux. Le seul challenge de cette salle était la place sur scène, qui a suscité de multiples interrogations, tant de la part du comité que des musicien.ne.s. Cependant, grâce aux régisseur.euse.s compétent.e.s du CMG, nous avons réussi à faire rentrer tous les musicien.ne.s sur scène.

Pour la deuxième session, nous avons pu jouer dans les mêmes salles qu'à la première session : deux concerts à Frank-Martin, et un concert à Franz Liszt dans le cadre du Marathon musical du Conservatoire de Musique de Genève, auquel nous sommes généreusement convié.e.s depuis plusieurs années.

Dans le cadre du premier concert à Frank-Martin, nous avons loué les percussions auprès d'Eklekto et utilisé une camionnette Mobility pour les déplacements. Pour les concerts à Franz Liszt, nous avons pu utiliser les percussions du Conservatoire qui se trouvaient déjà sur place. Concernant les concerts de la deuxième session à Frank-Martin, l'Orchestre du Collège de Genève a accepté de nous louer leurs percussions à un prix avantageux, évitant de nouveau un transport conséquent en investissement de temps et d'argent.

La logistique a aussi joué un rôle important dans la session de l'Ensemble Baroque. Les percussions, comprenant un ensemble d'instruments originaux comme une plaque à tonnerre ou encore des timbales baroques, ont été louées auprès d'Eklekto. Le clavecin quant à lui nous a été loué à un prix très généreux par le facteur André Extermann.

Un des plus gros défis pour la logistique cette année est l'organisation de la tournée en juillet 2024 dans le sud de la France, pour laquelle il faut anticiper beaucoup de procédures d'un point de vue logistique.

Nous avons commencé par contacter Lecar.ch afin d'avoir un devis pour la location d'un car assez grand pour transporter tous.les musicien.ne.s et leurs instruments.

Nous avons aussi réservé les percussions auprès du collectif Eklekto, que nous transporterons dans une camionnette louée chez Sixt.

L'étape la plus conséquente est la constitution d'un carnet ATA, dans lequel nous devons répertorier les instruments les plus volumineux que nous transporterons. Ce document est indispensable pour le passage de la Douane vers la France.

Finalement, nous avons anticipé la session 2024-2025 en réservant la salle Paderewski à Lausanne, et le Victoria Hall à Genève (en deuxième option).



Mars 2024, concert à la salle Frank Martin – F. Volpe

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

Après une année logistiquement et musicalement chargée, il était important pour nous de revenir vers un côté de prime abord plus intimiste.

Cette année fut marquée par le retour d'un format fort apprécié au début de Juventutti, à savoir : deux petites sessions de chacune 7-10 répétitions. Ce format, bien que de prime abord plus léger, représente un réel enjeu pour les musicien.ne.s car ils doivent s'imprégner du programme en seulement quelques répétitions, en donnant des concerts de qualité similaire.

Le département artistique s'est empressé de proposer deux programmes qui ont été suggérés par les musicien.ne.s eux-mêmes, lors de la dernière Assemblée Générale. En première partie d'année, le programme joué était composé de la 9e Symphonie de A. Dvorak ainsi que l'Adagietto de la 5e Symphonie de G. Mahler. Les musicien.ne.s avaient une réelle envie d'aborder cette symphonie car c'est une œuvre extrêmement connue et appréciée, ce qui l'a rend si spéciale. Quant à l'Adagietto de Mahler, il semblait important au comité, que nous devions intégrer au programme une œuvre avec harpe, instrument joué par l'une des membres de notre comité. Pour la deuxième partie de l'année, nous voulions mettre en avant un soliste comme chaque année et laisser la place aux vents, qui ont moins été représentés comme soliste au sein de Juventutti. C'est ainsi que Nelson Pillonel, membre fidèle de l'Orchestre et hautboïste de talent a choisi, en collaboration avec le département artistique, le concerto pour hautbois de L.A. Lebrun. Cette pièce a été accompagnée par le coup de cœur du département artistique : la 4e Symphonie de J. Brahms.

N'avoir que 10 répétitions représentent un réel défi tant humain que musical. En effet, les musicien.ne.s doivent appréhender des œuvres d'un certain niveau, tout en apprenant à jouer ensemble pour arriver à un superbe résultat. L'horaire de 10-16h, mis en place il y a quelques années, ne semblait plus s'adapter aux musicien.ne.s et c'est ainsi que nous avons préféré opter pour l'horaire 13-18h. Le choix des horaires et des plannings est un vrai défi et semble avoir convaincu la majeure partie de l'Orchestre. Ce choix de faire deux petites sessions au lieu d'une longue, semble avoir convaincu la plupart des nos membres, cependant ce format semble poser quelques questions financières car cela représente un coût plus important qu'une longue session. L'organisation de la recherche de fonds est aussi impactée par ce changement, ce n'est donc pas une approche qui restera définitivement à Juventutti. Cependant, comme cela semble tout de même avoir convaincu, nous essayerons d'alterner les formats afin de plaire tout en ne mettant pas en péril les finances de l'association.

Cette année a aussi été marquée par un concours destiné à nommer un chef.fe qui collaborera avec notre chef actuel : Amanta Nasution, lors de la prochaine saison 2024-2025. Nous avons lancé l'appel à candidature le 18 mars et nous nous sommes retrouvés en comité un mois plus tard pour éplucher ces dossiers. Ce n'est pas moins de 18 candidatures qui ont été reçues et étudiées minutieusement. Après avoir longuement discuté, le comité a laissé l'opportunité à 8 candidat.e.s de pouvoir obtenir un entretien avec les deux présidentes, le chef d'orchestre ainsi qu'un membre de l'orchestre externe au comité. Finalement, ce sont deux chefs qui auront la chance de pouvoir diriger une répétition de 30 minutes face aux musicien.ne.s qui choisiront l'élu de leur cœur à l'issue de ces deux passages. La personne remportant ce concours sera le co-chef de la future saison et aura la possibilité d'intégrer la vie associative de l'Orchestre pour appréhender tous les défis auxquels nous faisons face, en tant que comité.

Cette saison 2023-2024 a été haute en couleur et en musique, vu que nous avons abordé 4 œuvres reconnues du répertoire. L'ambition, qualité première de l'Orchestre Juventutti, a été

aussi au coeur de cette année pour présenter une qualité de concerts toujours aussi apprécié par notre public et nos musicien.ne.s. Nous nous réjouissons de tous les futurs projets qui ne cesseront de se démarquer par leur originalité et leur vivacité.



Septembre 2023, Village Suisse – C. Planche

ENSEMBLE BAROQUE

Pour la troisième année consécutive, l'Ensemble baroque propose au public de découvrir une toute autre époque de la musique. Pour cette année, la session s'est clôturée non pas de deux concerts mais trois, aux temples de Carouge et de St-Gervais, les 9, 10 et 11 février 2024.

Ces trois concerts se sont déroulés sous la direction de Pierre-Louis Rétat, maestro al cembalo. Bien qu'un peu plus âgé que nos musicien.ne.s, sa grande expérience de la musique baroque, ainsi que sa finesse pédagogique ont permis à l'Ensemble de s'épanouir. Grâce à lui, les musicien.ne.s, pour la plupart de formation classique, ont développé leurs compétences techniques et leurs connaissances propres au style baroque.

Nous avons aussi eu la chance d'accueillir Carles Dorador i Jové, luthiste et percussionniste baroque professionnel, qui a généreusement donné à nos musicien.ne.s une masterclass sur les spécificités de ces instruments. Il nous a ainsi rejoint pour le dernier concert au Temple de St-Gervais, pour le plaisir de faire de la musique ensemble.

Du point de vue logistique, nous avons loué des percussions baroques chez Eklekto, notamment des timbales et un tambour baroque, ainsi que des instruments originaux comme une machine à vent ou une plaque à tonnerre pour le fameux mouvement de la tempête dans l'Opéra Alcione. Le clavecin a été généreusement loué par le facteur André Extermann.

Le programme a été choisi afin d'approcher différentes techniques et spécificités de la musique baroque, en alliant des pièces plus ou moins connues du public. Nous avons pu présenter un programme faisant voyager le public à travers toute l'Europe : La sonata a 6 d'Antonio Bertali, le double concerto pour flûte à bec et traverso de G.-P. Telemann, avec comme solistes Takuma Miyai et Marie Colongo, le Lachrimae Antiquae de John Dowland, ainsi que des extraits de l'Opéra Alcione de Marin Marais.

L'Ensemble baroque a souhaité réitérer pour la troisième fois la collaboration pour cette dernière pièce phare, avec une autre association genevoise composée de jeunes chanteur.euse.s : la Compagnie Esperluette.

Pour la dernière pièce qui a clôturé chaque concert, l'opéra d'Alcione, un musicien de l'Ensemble, Maximilien Estrampes, a retranscrit les extraits qui ont été joués pour ces concerts, à partir du manuscrit de 1706, ainsi que de la dernière version sur scène enregistrée en 2017 sous la direction de Jordi Savall. En effet, au gré des reprises, l'œuvre a été considérablement modifiée depuis 1706. En dépit de sa qualité, il n'existe pas actuellement d'édition moderne, ce qui rend son accès difficile pour des musicien.ne.s moins avertis.

Grâce à ce programme à la fois diversifié et grandiose, l'Ensemble baroque a pu proposer des concerts d'une qualité exceptionnelle et qui ont remporté un franc succès !

EVENEMENTIEL

Cette année 2023-2024, le comité a vu l'ouverture d'un nouveau département : l'événementiel.

Ce département a vu le jour suite au constat que la part sociale de l'Association est indéniablement fondamentale et qu'elle ne tenait pourtant pas de la responsabilité d'une personne définie au comité. Or, d'années en années, nous continuons de constater que la qualité musicale et l'engagement des musicien·ne·s dans la musique est très souvent renforcée suite à des moments sociaux pourtant souvent considérés comme moins prioritaires dans les tâches du comité.

Afin de donner davantage d'importance à ces moments de cohésion sociale, nous avons donc décidé de confier cette responsabilité à un département qui se chargerait de l'organisation de moments festifs et conviviaux permettant le renforcement de liens entre les membres.

Un budget a été accordé à ce département, notamment pour lui permettre de proposer un goûter lors de chaque répétition en tutti. Ces goûters permettaient certes de requinquer les musicien·ne·s mais surtout de les rassembler et générer ainsi des nouveaux échanges.

Le département a pris en charge l'organisation des soirées suivant nos concerts, au café-librairie des Recyclables et à Flocky la Loure. Au cours du semestre, nous avons également organisé quelques petites soirées ou sorties, notamment une sortie ski, qui ont toujours généré du lien entre les musicien·ne·s.

L'organisation d'une vente de pâtisseries a également été menée par l'événementiel afin de contribuer au financement de notre tournée au Sud de la France.

Le département de l'événementiel a permis durant cette année 2023-2024 de valoriser la cohésion sociale dans notre association et d'offrir à tous·tes un cadre enrichissant et épanouissant où s'allient musique et vie sociale.

BILAN FINANCIER



Mars 2024, salle Frank Marte – F. Volpe

DÉPENSES DE L'EXERCICE COMPTABLE DE LA SAISON 2023-2024 DE L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

(en CHF)

Locaux	7 719,4
Salles de concert	3 545,0
Salles de répétitions	1 762,5
Cachet pour le technicien à Frank Martin lors des concerts	1 511,9
Cachet pour le nettoyage à Franz Liszt	900,0
Matériel	5 791,9
Location de percussions	3 331,0
Location d'un clavecin	2 100,0
Location d'archets baroques	125,0
Transport des percussions baroques	235,9
Honoraires	8 312,0
Cachet pour le soliste	0,0
Cachets pour les renforts	1 290,0
Cachet pour le Maestro el Cembalo	1 400,0
Cachets HEM 2022-2023	3 158,0
Cachets renforts 2022-2023	1 760,0

Cachet pour le Maestro al Cembalo 2023	704,0
--	-------

Communication publique	2 495,0
-------------------------------	----------------

Frais d'impression des affiches et flyers	1 011,8
---	---------

Frais d'impression des brochures de concert	983,2
---	-------

Réalisation d'un film de concert	500,0
----------------------------------	-------

Administration	2 345,8
-----------------------	----------------

Gestion du compte bancaire	136,0
----------------------------	-------

Assurance responsabilité civile	305,6
---------------------------------	-------

Lettres, photos et impressions	94,7
--------------------------------	------

Gestion du site internet et de l'adresse email	387
--	-----

Location d'une boîte aux lettres à la Maison Internationale des Associations (MIA)	200,8
--	-------

Location d'une cave à la Maison Internationale des Associations (MIA)	1 220,7
---	---------

Résidence artistique	7 835,1
-----------------------------	----------------

Location du gîte	4 070,5
------------------	---------

Location des percussions	485,0
--------------------------	-------

Transport du matériel	109,3
-----------------------	-------

Défraiements des frais pour les renforts, le soliste et l'équipe cuisine	495,1
--	-------

Nourriture	2 459,2
------------	---------

Cadeaux	216,0
---------	-------

Avance sur la tournée	5 875,3
Premier acompte demandé	5 875,3
Autres dépenses	8 134,5
Préparation des ventes de pâtisseries	3 337,7
Accident mobility	1 720,5
Transport des instruments	1 058,2
Événementiel	614,5
Régie CMG	450,0
Location d'un stand aux Bastions	300,0
Location de la salle Maathai	157,0
Autres	496,6
DÉPENSES TOTALES	48 509

PRODUITS DE L'EXERCICE COMPTABLE DU 12 MAI 2023 AU 14 AVRIL 2024

(en CHF)

Fondations	30 000,0
Hans Wilsdorf	7 000,0
Juchum	3 000,0
Minkoff	3 000,0
Ulrich	2 000,0
Loterie Romande	3 000,0
Société Coopérative de la Migros	5 000,0
Fonds Jeunesse	7 000,0
Communes	4 300,0
Cartigny	300,0
Vandoeuvres	1 000,0
Choulex	500,0
Plan-les-Ouates	500,0
Soral	1 000,0
Veyrier	500,0
Satigny	500,0

Recette d'activité	27 745
Chapeaux de l'Orchestre Juventutti	10 011,2
Chapeaux de l'Ensemble Baroque	5 034,3
Chapeaux de la Musique de Chambre	491,0
Ventes	8 708,5
Cachet pour une prestation musicale	1 500,0
Cachet ville de Genève pour la fête de la musique	2 000,0
Autres	15 331,1
Ami.e.s	6 380,1
Acompte musicien.ne.s Tournée	5 800,0
Acomptes musicien.ne.s Charmey	2 139,8
Partenariat avec Lebeau	400,0
Divers	611,2
REVENUS TOTAUX	77 376,1
AVOIR RESTANT 2023	24 668,52
AVOIR RESTANT 2024	53 535,69

BILAN FINANCIER

L'état financier présenté ici couvre une période de douze mois, incluant les flux de trésorerie liés à nos projets antérieurs, ainsi que la majeure partie des activités déployées au cours de la saison 2023-2024. Il est important de noter que le solde restant lors de la clôture des comptes en avril 2024 ne correspond pas aux fonds disponibles pour la prochaine saison. En effet, en raison d'une Assemblée Générale prévue relativement tôt, certaines dépenses restent à régler, telles que celles liées au projet de l'Orchestre Symphonique en novembre 2023 et mars 2024 ainsi qu'à la tournée prévue pour l'été 2024 avec ses répétitions en amont. Nous souhaitons que les fonds disponibles pour la prochaine saison de l'Orchestre Juventutti s'élèvent au moins à 12 000 CHF, ce montant initial étant nécessaire pour assurer le bon fonctionnement de l'association et permettre de couvrir les premières dépenses de la saison 2024-2025 avant de recevoir des aides financières importantes.

Nous avons réparti les dépenses de l'exercice comptable en huit catégories : *Locaux*, *Matériel*, *Honoraires*, *Communication publique*, *Administration*, *Résidence artistique*, *Avance sur la Tournée* et *Autres dépenses*.

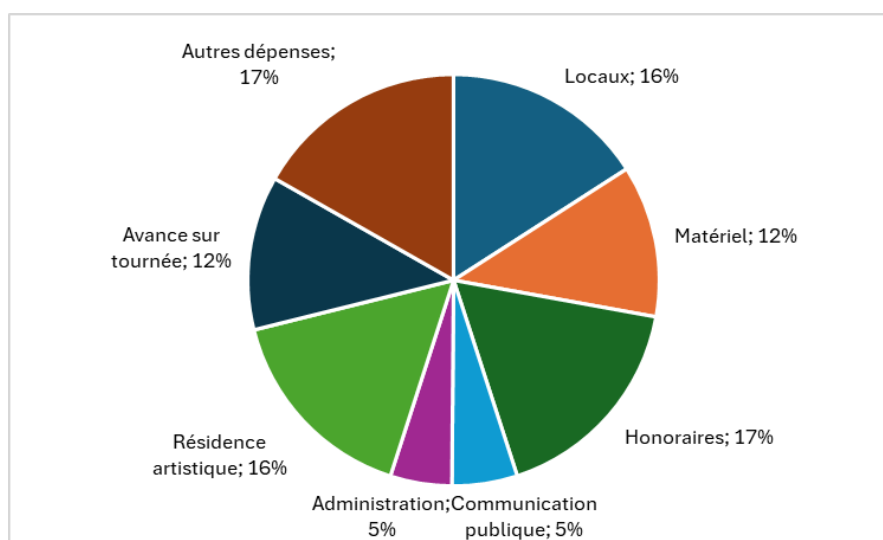


Figure 1 : répartition des dépenses.

Locaux

La première catégorie de nos revenus concerne les locations de salles de répétitions et de concerts, qui ont joué un rôle important dans notre situation financière cette année. Parmi les salles de concert, Frank Martin s'est distingué avec trois concerts dans cette salle pour un total de 1 440 CHF. La location de la salle Franz Liszt était gratuite due à un partenariat avec le Conservatoire de Musique de Genève. Les seuls frais payés concernaient le nettoyage obligatoire (900 CHF) ainsi que le cachet pour la régie (450 CHF) compté plus tard comme imprévu. De plus, nous avons également loué la salle de concert à Carouge (1 000 CHF) en février 2024, le temple de Saint-Gervais (560 CHF) à cette même période, la Paroisse Catholique Chrétienne (500 CHF) en mai 2023 ainsi que la salle d'audition du Petit Lancy (45 CHF) à la même période pour les représentations de l'Ensemble Baroque .

En ce qui concerne les salles de répétition, nous avons organisé deux répétitions à l'espace culturel des 6 Toits, facturées à 400 CHF chacune. Nous avons réussi à obtenir un rabais par rapport au prix initial de 600 CHF, en échange d'une page de publicité dans notre brochure de concert. De plus, nous avons effectué sept répétitions dans deux autres lieux différents, notamment au Centre musical Robert-Dunand et dans une salle appartenant à l'école de musique de l'Espace Musical.

De plus, nous avons également eu la chance de répéter à la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève (CMG) sans aucune facturation, puisqu'il s'agissait de la répétition générale de leur Marathon annuel, où notre orchestre a été invité à se produire pour la deuxième fois gratuitement pour cette occasion des Portes ouvertes.

Ces activités de location de salles de répétitions et de concert ont ainsi permis de renforcer nos liens avec diverses institutions musicales de la région. Nous continuerons à explorer de nouvelles opportunités de partenariat, afin de minimiser les dépenses de notre association.

Matériel

En ce qui concerne les frais de location du matériel, la majorité d'entre eux sont attribuables à la location de percussions nécessaires à l'exécution de la symphonie n°9 de Dvorak jouée lors de la première session symphonique de la saison 2023-2024. Toutes les percussions ont été louées auprès du collectif Eklekto. Depuis quelque temps, nous avons établi un partenariat avec eux, nous permettant de bénéficier d'une réduction de 20 % sur le prix de la location des percussions en échange de l'affichage de leur logo sur tous nos documents de communication.

Les autres coûts complétant les dépenses totales relatives au matériel concernent la location de percussions lors de la deuxième session symphonique de la saison 2023-2024 et les locations ainsi que le transport du matériel nécessaire au bon fonctionnement du projet de l'Ensemble Baroque.

Ces dépenses liées à la location du matériel sont essentielles pour garantir des performances de bonne qualité lors de nos répétitions et de nos concerts.

Honoraire

En ce qui concerne les frais d'honoraires, ils englobent diverses rémunérations. Tout d'abord, nous avons rémunéré des étudiant.e.s en études dans diverses hautes écoles de musique pour un total de 1 760 lors de la saison 2022-2023 et 1 290 CHF lors de la saison 2023-2024. Ces personnes ont été appelées sous le titre de renforts, afin d'assurer à l'orchestre et à l'ensemble baroque un effectif et une qualité musicale suffisante.

Par ailleurs, des cachetons symboliques ont été amenés pour des étudiant.e.s en haute école de musique lors de la saison 2022-2023 pour une dépense totale de 3 158 CHF.

Pour finir, le Maestro el Cembalo s'occupant du bon fonctionnement de l'Ensemble Baroque du début à la fin du projet a reçu un cachet s'élevant à 1 400 CHF pour le projet à l'hiver 2024. Les dépenses relatives à la session de l'Ensemble Baroque situées après la dernière cloturation des comptes comptent également le paiement du Maestro el Cembalo de la saison précédente.

Communication publique

En ce qui concerne notre communication publique, nous avons investi dans l'impression de divers documents promotionnels. Voici ci-dessous le détail du nombre d'impressions et le coût correspondant à chacun par session :

Première session de l'Orchestre Symphonique Juventutti :

- 300 brochures pour 358,3
- 250 flyers A3 pour 100,02
- 5000 flyers A5 pour 141,49

Deuxième session de l'Orchestre Symphonique Juventutti :

- 400 brochures pour 317,22
- 100 flyers A3 pour 85,84
- 2000 flyers A5 pour 92,56

Projet de l'Ensemble Baroque :

- 150 brochures pour 307,69
- 150 flyers A3 pour 58,64
- 1000 flyers A5 pour 48,49

Ces supports de communication ont joué un rôle essentiel pour informer le public de nos événements et attirer un large auditoire. Les brochures détaillées ont été distribuées lors de nos concerts, offrant ainsi une présentation complète de l'Association, de la saison 2023-2024 et du programme artistique.

Pour finir, nous avons fait appel au producteur vidéo amateur M. Mathis Plaut pour réaliser le film du concert du 11 février de l'Ensemble Baroque. mars, pour un coût de 500 CHF. Ce montage vidéo nous permet de documenter et de partager nos prestations avec un public plus large ou de permettre aux musicien.ne.s de revivre ce moment en continu.

Administration

La catégorie des frais administratifs regroupe les dépenses courantes liées au fonctionnement de notre association. Elle englobe des frais de gestions, les frais d'impression des documents que nous avons envoyés par voie postale, notre assurance responsabilité civile (RC) ainsi que la location d'une boîte aux lettres et d'une cave nous permettant une meilleure organisation du comité.

De plus, nous avons souscrit à un forfait premium chez Wix pour notre site internet et pour notre adresse e-mail lors de la session 2022-2023. Ce forfait offre des fonctionnalités supplémentaires et contribue à la visibilité de notre association.

Nous louons également une boîte aux lettres auprès de la Maison Internationale des Associations (MIA), située au 15 rue des Savoises, pour un montant annuel de 200 CHF, ainsi qu'une cave pour laquelle nous avons actuellement payé 1 220,7 CHF. Cette boîte aux lettres nous permet de recevoir facilement les colis et les courriers importants et elle nous permet également de pérenniser notre adresse postale, sans se préoccuper des membres du comité, qui changent régulièrement.

Enfin, les dépenses liées aux impressions de lettres et de dossiers s'élèvent à 95,7 CHF.

Ces frais administratifs sont nécessaires pour assurer le bon fonctionnement de notre association et soutenir nos activités. Nous restons attentifs à la gestion rigoureuse de nos dépenses et à l'identification de possibilités d'économies tout en maintenant un niveau élevé de professionnalisme et de qualité dans nos opérations administratives.

Résidence artistique

L'une des catégories les plus significatives de nos dépenses concerne notre résidence artistique à Charmey, qui s'est déroulée du vendredi 17 au dimanche 19 novembre. Le coût de la location du gîte, où nous avons séjourné avec l'ensemble de l'orchestre, s'élève à 4070,50 CHF. Pour ce séjour, l'association a pris en charge l'organisation des repas, représentant une

dépense totale de 2 459,20 CHF. Cependant, nous avons demandé une contribution de 40 CHF à chaque membre de l'association.

Nous avons sollicité des accompagnants pour nous aider à préparer les repas et transporter le matériel nécessaire. L'association a défrayé une partie de leurs frais pour un montant total de 495,1 CHF.

En ce qui concerne le matériel, nous avons loué des percussions chez Eklekto et à l'Orchestre Symphonique Genevois.

Enfin, nous avons offert une boîte de chocolats à chaque accompagnant.e chargé.e de préparer les repas et de transporter le matériel, en guise de remerciement pour leur précieux soutien.

Avance sur la Tournée

La tournée est essentiellement organisée par une agence de voyage, The International Music Exchange. Nous leur devons au total 36'000 CHF pour l'organisation du logement et des salles de concert et leur avons versé un premier acompte de 5875,3 CHF pour une première réservation de leur part payée le 6 novembre 2023. Les membres de l'association contribuent aux frais de la tournée pour un montant total de 350 CHF par personne (acomptes à cheval sur la cloturation des comptes).

Autres dépenses

La dernière catégorie de dépenses regroupe des frais particuliers qui se sont présentés au cours de notre saison 2023-2024, mais également la saison précédente. Une part importante de ces dépenses est attribuée à la préparation de trois ventes de pâtisseries, représentant 41 % de l'ensemble de cette catégorie de dépenses présentée dans ce rapport.

De plus, nous avons eu deux imprévus avec les locations de mobility et ces réparations s'élevaient à 1 720,5 CHF. Par ailleurs, les transports des instruments nécessaires au bon fonctionnement des sessions symphoniques ont représenté un coût total de 1 058,2 CHF.

Enfin, les dépenses relatives au nouveau département "Événementiel" ainsi qu'aux locations d'un stand aux Bastions et de la salle Maathai nous ont permises de renforcer la cohésion sociale au sein du groupe et à donner plus de visibilité à l'Association.

Discutons maintenant des produits de l'exercice comptable qui ont été à la hauteur de nos attentes grâce aux efforts fournis par le comité et les musicien·ne·s. Cette partie est divisée en quatre catégories : *Fondations*, *Communes*, *Recette d'activité* et *Autres* (cf. tableau pour le détail de chaque catégorie).

Comme pour les années précédentes, les fondations jouent un rôle important et représentent notre principale source de financement (39% des recettes). Nous les en remercions chaleureusement, ils nous permettent ainsi de partager notre passion dans un but commun à travers de nombreux évènements.

L'autofinancement représente également une part significative des recettes grâce aux chapeaux à la sortie des concerts gratuits, aux ventes de pâtisseries auxquelles tout l'orchestre participe ainsi que les cachets de diverses prestations privées (36% des recettes totales).

A noter que les soutiens des amis de l'Orchestre Juventutti constituent également une part significative des produits. Grâce à de nombreux efforts du département de la communication publique, les dons totaux de la part des ami·e·s sont passés de 3 574,6 CHF en 2022-2023 à 6 380,1 CHF en 2023-2024.



Mars 2024, salle Franz Liszt – F. Volpe

Association de l'Orchestre Juventutti

Rapport du vérificateur des comptes Exercice 2023-2024

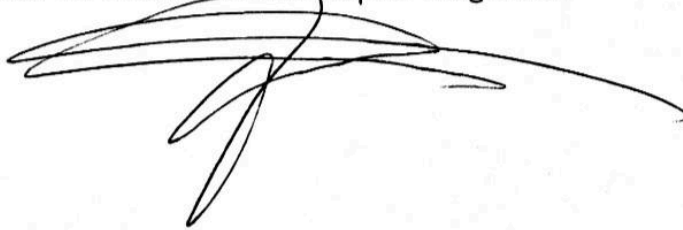
Conformément aux articles 23 et 24 des statuts de l'Association de l'Orchestre Juventutti, nous avons procédé, le dimanche 12 mai, à la vérification des comptes de l'exercice 2023-2024, tenus par Sasha Grigoriou-Carrère.

Le bilan 2023-2024 fait ressortir un avoir restant de 53'535,69 CHF le 14 avril 2024.

Ainsi, nous vous proposons d'adopter les comptes qui vous sont présentés et d'en donner décharge à Sasha Grigoriou-Carrère.

Lieu et date : Genève, le 12.05.2024

Signature du vérificateur Christopher Grigoriou :

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Cette année se finit à nouveau en beauté et nous nous réjouissons de célébrer cette fin d'année au Sud de la France avec tous.tes nos musicien.ne.s. Avoir pu contribuer à l'épanouissement et à l'image d'un tel orchestre, durant ces deux dernières années, est une réelle chance et nous nous réjouissons de continuer à suivre cette aventure musicale.

Les membres du comité de cette saison ont rapidement su prendre leurs marques pour collaborer ensemble sous l'œil bienveillant et ému des co-fondateurs qui ont pu apprécier l'étendue d'une organisation plus dense mais toujours réalisée avec brio et gracieusement saluée par notre public et par les musicien.ne.s. Nous nous réjouissons déjà d'accueillir les prochain.e.s membres du comité qui se plongeront dans l'organisation et l'élaboration des prochaines saisons dans la joie et l'excitation qu'engendrent ces nouveaux défis.

Depuis sept ans, l'Orchestre Juventutti ne cesse de créer des souvenirs et des moments inoubliables, et nous sommes excitées d'imaginer ce que l'avenir réserve à nos actuel.le.s et futur.e.s membres. Parti d'une discussion de jeunes collégien.ne.s, l'orchestre a très vite montré que la clé à tout ambitieux projet est l'envie, l'investissement et la cohésion qui lient les membres et musicien.ne.s.

Continuer à regarder l'Orchestre Juventutti se faire une place de marque au côté d'ensembles genevois, est sans aucun doute la preuve que la vie de cette association n'est pas prête de s'arrêter et compte bien garder sa place au sein de la scène genevoise, tout en continuant de promouvoir une écoute et une pratique de la musique classique accessible à tous.tes.

Enfin, nous souhaitons remercier chaleureusement toutes personnes ayant contribué de près ou de loin à l'existence et à la continuité de l'association et qui nous ont, cette année, fait confiance. Nos remerciements vont également à nos cher.ère.s collègues du comité de cette saison, sans qui nous n'aurions pû faire un tel travail et qui ont su brillamment apporter leur pierre à l'édifice. Évidemment, nous ne pouvons oublier de remercier les talentueux.euses musicien.ne.s qui ont confiance en nous et qui s'engagent musicalement et socialement. Ce sont eux.elles les éléments essentiels de L'Orchestre Juventutti. Finalement, nous adressons un dernier remerciement aux personnes qui apportent leur soutien, de quelque manière que ce soit, à l'association et qui continuent à montrer leurs encouragements et leur fascination, nous permettant de continuer à bâtir au mieux l'histoire de l'Orchestre Juventutti.

Daria Pittet & Léa Sturzenegger
co-présidentes

REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à sincèrement remercier toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets en 2023-2024. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui soutiennent notre projet sur le plan logistique

Conservatoire de Musique de Genève, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Église Saint-Germain, Eklekto Percussion, Espace Musical, Espace Saint-Gervais, Salle du Village Suisse, Orchestre du Collège de Genève.

Particulier.ère.s qui nous soutiennent par leurs actions

Administration et Direction du Conservatoire de Musique de Genève, Caroline Planche, Clément Dami, tous les régisseurs du Conservatoire de Musique de Genève, Eliot Donnadiou, François Volpé, Jérôme Sprunger, Mathyas Mathieu, Mathis Plaut, Roxane Odier, Vincent Miche, Christophe Sturzenegger, Sylvain Leutwyler, ainsi que l'équipe cuisine de Charmey : Christian Colongo, Noémi, Emilie, Dominik, Maud, Joachim et Juliette.

NOTRE RECONNAISSANCE

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la contribution des institutions publiques, de ses ami·e·s, de ses mécènes et de ses partenaires. Les musicien·ne·s souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

MÉCÈNES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES



LES AMI·E·S DE
L'ORCHESTRE
JUVENTUTTI



Avec le soutien d'une
fondation privée genevoise et
de la Fondation Juchum



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Les instruments à percussion
utilisés pour ce concert
proviennent de Eklekto
Geneva Percussion Center,
structure qui valorise et
développe la percussion
contemporaine.



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



ORCHESTRE
JUVENTUTTI
DIRECTION AMANTA NASUTION

DVOŘÁK

SYMPHONIE N°9 « DU NOUVEAU MONDE »

MAHLER

SYMPHONIE N°5 : IV. ADAGIETTO

© Caroline Pjanche



24

SALLE FRANK MARTIN
Rue de la Vallée 3,
1204 Genève

NOVEMBRE 2023
20h

25

SALLE FRANZ LISZT
Place de Neuve 5,
1204 Genève

ENTRÉE LIBRE, COLLECTE À LA SORTIE



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



ENSEMBLE BAROQUE

PRÉSENTÉ PAR L'ORCHESTRE JUVENTUTTI
MAESTRO AL CEMBALO **PIERRE-LOUIS RÉTAT**
EN COLLABORATION AVEC LA **COMPAGNIE ESPERLUETTE**

TELEMANN

Concerto e-moll
pour flûte à bec
et traverso

MARAIS

Opéra Alcione
Extraits

BERTALI

Sonata a 6

DOWLAND

Lachrimae
Antiquae



© Caroline Planche



- 9 TEMPLE DE CAROUGE
20H
- 10 TEMPLE DE CAROUGE
20H
- 11 TEMPLE DE SAINT-GERVAIS
17H

FEVRIER 2024

ENTRÉE LIBRE,
COLLECTE À LA SORTIE



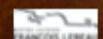
Les 6 toits
Association des communes



troinex



Vandœuvre



Carrigny

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



ORCHESTRE JUVENTUTTI

DIRECTION AMANTA NASUTION

LEBRUN

CONCERTO N°1 EN RÉ MINEUR
SOLISTE NELSON PILLONEL

BRAHMS

SYMPHONIE N°4

28 | MARS
2024
23 | 20h

SALLE FRANK MARTIN
Rue de la Vallée 3
1204 Genève

ENTRÉE LIBRE
COLLECTE À LA SORTIE

© Caroline Planché



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ENSEMBLE BAROQUE
MUSIQUE DE CHAMBRE



ORCHESTRE JUVENTUTTI



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM
COMITE@ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

Mars 2020 © François Völpel



Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amateurs de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musiciens. L'orchestre compte plus d'une septante d'étudiants-musiciens de niveaux variés, âgés de 15 à 25 ans et provenant de tous les horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ».

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins se dessinent. L'orchestre devient un cadre où les musiciens partagent des moments forts en émotions et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musiciens.

Les particularités uniques de notre orchestre, telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes, nous font une place au sein de la scène classique en Suisse romande. Nous bouleversons les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initiés et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

Nous défendons la richesse des œuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes



Mars 2023 © François Völpel



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



© Caroline Planche

MUSIQUE DE CHAMBRE

Présenté par les musicien.ne.s de l'Orchestre Juventutti

Vendredi 17 mai
19h

Les Recyclables

Rue de Carouge 53,
1205 Genève

Réservation obligatoire
au 022 328 23 73

Mercredi 22 mai
19h30

Flocky La Loutre

Rue de Carouge 44,
1205 Genève

Sans réservation



CONTACTS

POUR LA SAISON 2024-2025

Association de l'Orchestre Juventutti

Co-présidence	Daria Pittet et Caroline Planche
Téléphones	076 527 07 50 et 077 409 43 20
Adresse	L'Association de l'Orchestre Juventutti Chez Fondation pour l'Expression Associative (FEA) Boîte à lettres n°114 Rue des Savoises 15 1205 Genève
E-mail	comite@orchestrejuventutti.com
Site internet	www.orchestrejuventutti.com

